



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШЕЛКОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»  
ШЕЛКОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЧЕНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
МУНИЦИПАЛЬНИ БЮДЖЕТАН ЮКЪАРАДЕШАРАН УЧРЕЖДЕНИ  
«ШЕЛКОВСКИ ЮККЪЕРА ЮКЪАРАДЕШАРАН ШКОЛА №2»  
ШЕЛКОВСКИ МУНИЦИПАЛЬНИ КЮШТАН НОХЧИЙН РЕСПУБЛИКАН

---

366108, ЧР, Шелковской р-н, ст. Шелковская, ул. Озерная, 13, тел. 8(938)9033532 E-mail: shelk.sosno2@mail.ru

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Шелковская СОШ №2»  
\_\_\_\_\_ Х.Д.Акбулатова  
Приказ №\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_

**Рабочая программа по внеурочной деятельности**  
**Школьный театр «Лира»**  
**(творческое направление)**

Автор-составитель

Хатаева Фариза Хамзатовна

2024-2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

**Актуальность программы.** Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

**Цель программы:** Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

### **Задачи программы:**

Развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре. Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов. Учить вчитываться в произведение и видеть слово в контексте. Развивать фантазию, воображение, образное мышление, слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес. Развивать умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства, пополнять словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться. Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучать орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности. Расширять знания о литературе, драматургии и различной режиссерской постановки. Находить эпизод для драматической постановки в литературном произведении. Писать сценарий для постановки.

**Планируемые результаты** Обучение требует от учеников более высокой степени проявления самостоятельной учебной деятельности.

### **Личностные:**

- Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности, свое место в обществе, перспективы развития личности в выбранном направлении;
- формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей;

### **Метапредметные:**

#### **Регулятивные УУД:**

- Научиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с текстом, иллюстрацией;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.

#### **Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от уже известного.
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя знания, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы.
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: из словесной в драматическую, составлять рассказы и ситуации.

#### **Коммуникативные УУД:**

- Уметь донести свою позицию до других: оформлять свою мысль приемами и средствами драматургии.
- Критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения.
  - Слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи.
  - Читать и пересказывать текст, вести «диалог с автором».

- Организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

### **Предметные результаты УУД:**

- Описывать внутренние и внешние черты героев и предметов.
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.
- Речевое дыхание и правильную артикуляцию, пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление и др.), четкую, грамотную речь, дикцию.
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться), навыки действий с воображаемыми предметами.
- Развивать умение равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, пользоваться разнообразными жестами.
- Давать определения понятиям; выявлять закономерности и проводить аналогии, определять последовательность событий.

**Предполагаемые умения и навыки.** Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке. Уметь запоминать заданные руководителем мизансцены. На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса. Уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения. Должны познакомиться с историей возникновения театра, знать виды театрального искусства, иметь представление о роли актёра и режиссёра в театре. При помощи скороговорок, небольших стишков, практических тренинговых занятиях отточат мастерство слова. Попробуют свои силы в разных ролях: актёра, режиссёра, художника, музыканта. Научатся составлять мини-сценарии.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- актёрской грамоте: выразительности движения, проявлении переживаний человека, его стремлений, оценок;
- выражать внутреннее душевное состояние, а пантомимика способствует правильному движению ребят по сцене, умению пользоваться жестами,

овладение голосовой мимикой научит подбирать нужную интонацию для своего героя;

- получат уникальную возможность самовыражаться.

### 3. Структура курса. 1 год обучения –34ч.

	Основные блоки	Количество часов			УДД
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Мотивировать учебную деятельность, осознавать свои потребности, интересы, ценности.
2.	Культура речи.	10	3	7	Слушать и понимать речь других, владеть приемами монологической и диалогической речи.
3.	Театр - это игра	12	2	10	Организовывать учебное взаимодействие в группе, распределять роли, договариваться друг с другом. Совместно договариваться о правилах общения и поведения во время занятий и следовать им.
4.	Этикет и этические нормы.	2	2	-	Формировать навыки сотрудничества в разных ситуациях, овладевать общими для всех людей правилами поведения при сотрудничестве (этические нормы), овладевать набором социальных ролей, необходимых для достижения поставленных целей.
5.	Культура речи. Техника речи	3	1	2	Ориентироваться в системе знаний: отличать новое от известного.
6.	Театрализованная ритмопластика	5	-	5	Совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей, самооценку на основе критериев успешности учебной деятельности.
7.	Итоговое занятие	1	1	-	Критично относиться к собственному мнению, понять другие позиции, быть готовым изменить свою точку зрения.
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	

#### 4. Календарно-тематический план – 34 часов

№ п/п	Дата	Тема	Ключевые воспитательные задачи	Форма занятия	Количество часов
1		Раздел 1 «Введение». Вводная беседа, знакомство с планом кружка. Основы театральной культуры. Познакомиться с работой в кружке, планом, определёнными действиями (разминка, основная часть, заключение)	Эстетическое развитие	Фронтальная беседа, устный опрос	1
2		Раздел 2 «Культура речи». Культура и техника речи. Расширение знаний учащихся о культуре и технике речи	Эстетическое развитие	Фонетические игры и игры на развитие внимания «Имена, Цветы, Краски»	2
3		Ритмопластика. Игры на развитие внимания. Активное использование игр на развитие внимания.	Внимательность Умение работать в коллективе	Фонетические игры и игры на развитие внимания «Адвокаты», «Садовник и цветник», «Эхо», «Глухие и немые»	1
4		Отработка сценического этюда «Обращение. Знакомство. Зеркало». Розыгрыш сценического этюда с участниками кружка, участие в ролях	Трудолюбие и умение работать в коллективе.	Инсценирование	3
5		Структура театра, его основные профессии: актёр, режиссёр, сценарист	Эстетическое развитие	Беседа	1
6		Дикция. Выразительное чтение отрывков.	Чувство красоты, гармонии	Монолог	3
7		Раздел 3. «Театр - это игра» Распределение ролей. Познакомиться со сценарием сказки, распределить роли, первичное ознакомление	Умение работать в коллективе	Беседа	1
8		Поведение персонажей на сцене; декорации	Внимательность и трудолюбие.	Беседа. Моделирование	1
9		Поведение персонажей на сцене; декорации	Внимательность и трудолюбие.	Беседа. Моделирование	1

10		Сценические эффекты	Внимательность и трудолюбие.	Моделирование	1
11		Музыкальное сопровождение. Репетировать отдельные моменты с музыкальным сопровождением	Внимательность и артистизм	Инсценирование	1
12		Музыкальное сопровождение. Репетировать отдельные моменты с музыкальным сопровождением	Внимательность и артистизм	Инсценирование	1
13		Изготовление эскизов, декораций, костюмов	Внимательность и трудолюбие.	Моделирование	1
14		Репетиция спектакля	Внимательность и артистизм	Инсценирование	1
15		Репетиция спектакля	Внимательность и артистизм	Инсценирование	1
16		Репетиция спектакля	Внимательность и артистизм	Инсценирование	1
17		Генеральная репетиция спектакля	Внимательность и артистизм	Инсценирование	1
18		Выступление со спектаклем. Анализ спектакля и самоанализ участников	Чувство красоты и гармонии	Инсценирование	1
19		Раздел 4 «Этикет и этические нормы» Знакомство с понятиями этикета и этики	Чувство красоты	Беседа	1
20		Связь этики с культурой человека	Чувство гармонии.	Беседа	1
21		Раздел 5 «Культура речи. Техника речи». Человек – высшая ценность; составление рассказа на заданную тему.	Внимательность	Беседа.	1
22		Сценический этюд «Театр и вешалки, этикет и волшебные слова». Расширение знаний об этикете	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	1
23		Привычки дурного тона. Расширение знаний об этикете	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	1

24	Раздел 6 «Театрализованная ритмопластика». Координация. Осанка. Походка	Внимательность и трудолюбие.	Игры в паре, группе.	1
25	Беспредметный этюд	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	1
26	Сценические этюды в паре и группе	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	1
27	Сценические этюды.	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	1
28	Составление сценических этюдов	Чувство красоты и гармонии.	Инсценирование	1
29	Раздел 7 «Итоговое занятие» Самоанализ и анализ работы кружка. Планы на следующий год	Внимательность	Беседа.	1
	Итого:			34

### **Материально-техническая база:**

- 1.Синтезатор.
- 2.Шумовые инструменты.
- 3.Звукозаписывающая аппаратура.
- 4.Экран и проектор.
- 5.Компьютер.
6. Оборудованное рабочее место преподавателя.

### **Используемая литература для учителя:**

1. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. М.:2005.
2. Жарова Е.В. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967.
3. Жарова Е.В. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором .М.: Музыка, 1975.

4. Жарова Е.В. Программа для общеобразовательных школ «Хор», М. Просвещение 1985 г.
5. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 2014. С. 43-77.
6. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе.

#### **Литература для обучающихся**

1. В. В. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренаж. 1996.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 2002.